

Publikationen

Kataloge, Katalogbeiträge, Presseartikel

- 2023 Ekkehard Neumann (Hrsg.), „Blickfelder“, Verlag Kettler, Bönen, S. 34
- 2021 Nikola Dicke, Zoltan Labas, Friederike Lüdtkke, „Wer den größten Unsinn macht, hat gewonnen! – Spielen als Kunst im Raum“, in: Gerd Berit Andersen, An Seebach (Hgg.): Kunst und Natur im Dialog. Die Gravenhorster SAISONALE* – temporäre Kloster.Garten.Kunst, Steinfurt, S. 40-45
- 2021 Nikola Dicke, Zoltan Labas, „Kreis.Spiel.Garten“, Steinfurt
- 2021 Galerie Freitag 18.30 (Hg.), „Now“, Aachen, S. 24-27
- 2020 Museums- und Kunstverein Osnabrück e.V., „Kunstpreis Osnabrück 2020“, Osnabrück, S. 22-23
- 2020 Linda ten Dam, Nikola Dicke, „De Vonk – Energie in Strömen und Schichtungen“
- 2019 Nikola Dicke, „Dialog mit Dürer“, Atelierhaus Recklinghausen
- 2019 Galerie Freitag 18.30 (Hg.), „Preview“, Aachen, S. 16-17
- 2019 Galerie Freitag 18.30 (Hg.), „Jubiläum“, Aachen, S. 14-15
- 2017 Nikola Dicke, „Lose Leute, fahrendes Volk“, Verlag Robert Mertens, Aachen
- 2016 Astrid Mühlmann, Wiebke Wehling u.a. (Hg.), Jahrbuch 2015. Reformation – Bild & Bibel, Druckerei Mahnert, Aschersleben, S. 6-9, 54
- 2015 Nikola Dicke, „Dem Ort gelauscht“, Verlag Kettler, Dortmund
- 2015 Nina Dunkmann, Christine Vogt (Hrsg.), „Green City. Geformte Landschaft – Vernetzte Natur. Das Ruhrgebiet in der Kunst“, Kerber Verlag, Bielefeld, S. 70
- 2014 Ute Hartwig-Schulz, Christine Dorothea Hölzig, „Künstlerinnengut Prösitz“, Druckerei Merkur, Leipzig, S. 48f
- 2014 Barbara Camilla Tucholski (Hrsg.), „Menschen, Tiere und Kanonen. Vom Leben der Vereine“, Graco Verlag, Berlin, S. 64-89
- 2013 Nikola Dicke, „Graffiti-Mobil“, DruckVerlag Kettler, Bönen
- 2013 Ekkehard Neumann (Hrsg.), „wir wieder hier“, Verlag Kettler, Bönen, S. 31
- 2013 Gemeinde Rastede (Hrsg.), „Kunstpreis 2013“, Medienhaus Rösemeier, Olpe/Bad Zwischenahn, S. 4-7
- 2012 Nikola Dicke, Sylvia Schwenk, „birds and clouds from one life to another“, DruckVerlag Kettler, Bönen
- 2012 Nikola Dicke, „inside out“, DruckVerlag Kettler, Bönen
- 2012 Nikola Dicke, „The Enlightened Flying Circus“, DruckVerlag Kettler, Bönen
- 2011 Nikola Dicke, „kohlpechrabenschwarz“, DruckVerlag Kettler, Bönen
- 2011 ArToll Kunstlabor (Hrsg.), „Licht-Spiel-Orte“, S. 20, 28f, 50f, 66f
- 2011 DA, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, „Kunst und Leben. Partizipatorische Kunst zwischen Autonomie und Intervention“, Druckwerkstatt im Grün, Freiburg, S. 62f, 88
- 2011 Alexandra Wiendorf, „Leuchtende Bilder für den Augenblick“, in: Junge_Kunst, Nr. 87, 02/2011, S. 30-34
- 2010 Nikola Dicke, „Mit Licht gezeichnet“, Druckverlag Kettler, Bönen
- 2010 Kunsthalle Osnabrück, „Weitwinkel ARTE REGIONALE V“, IVD GmbH Co. KG, Ibbenbüren, S. 44f
- 2010 Lara Rath, Nadine Hartmann, „Nikola Dicke – Graffiti-Mobil“, Art-Magazin online, Tipps der Woche, http://www.art-magazin.de/szene/34549/gib_mir_fuenf_tipps_der_woche
- 2009 Nikola Dicke, „endless story“, Druckverlag Kettler, Bönen
- 2009 Nikola Dicke, „Süderkreuz und Polarstern“, Günter Druck, Georgsmarienhütte
- 2007 Nikola Dicke, „Im Walde, ganz still“, Kuper Druck, Alfhausen
- 2004 F. Ullrich, H.-J. Schwalm (Hrsg.), „Malerei 04“, Druckverlag Kettler, Bönen, S. 16-21

Wissenschaftliche Publikationen

Herausgaben:

- 2023 „Gemeinschaftlichkeit. Aktuelle Zugänge und Perspektiven künstlerischer und kunstpädagogischer Kollektive und Kollaborationen“, München: kopaed, mit Kerstin Hallmann, Sammelband zur Vortragsreihe »ART/EDUCATION/MEDIATION« (i.V.)

Monografien:

- 2021 „Thank you for watching! Über die Bedeutung der ästhetischen Reflexivität für das produktive Wechselspiel zwischen künstlerischer Produktion und Rezeption“, München: kopaed (Dissertation)

Aufsätze:

- 2023 „What do you want me to draw? Kunst als ko-konstruktive, ästhetisch-reflexive Praxis“, in: Kerstin Hallmann, Nikola Dicke (Hgg.): „Gemeinschaftlichkeit. Aktuelle Zugänge und Perspektiven künstlerischer und kunstpädagogischer Kollektive und Kollaborationen“, München: kopaed (Artikel in Vorbereitung, erscheint Sommer 2023)
- 2023 „Fablabs und Makerspaces – Übungsräume für postdigitale Kollaboration“, in: Kerstin Hallmann, Nikola Dicke (Hgg.): „Gemeinschaftlichkeit. Aktuelle Zugänge und Perspektiven künstlerischer und kunstpädagogischer Kollektive und Kollaborationen“, München: kopaed (mit Jan Merlin Marski, Artikel in Vorbereitung, erscheint Sommer 2023)
- 2023 „Site-specific Drawing as embodied, situated and interactive practice“, in: Simon Woolham, Jill Journeaux (Hgg.): Engaging with Sites of History and Narrative, Leeds (Peer Reviewed, Abstract angenommen, Artikel in Vorbereitung, erscheint Ende 2023)
- 2023 „Roots and Wings“ – Projektarbeit im Kunstunterricht zur ästhetischen Persönlichkeitsbildung in der Postdigitalität, in: Graf, Ulrike (Hrsg.): Persönlichkeitsbildung in Zeiten von Digitalisierung. Tagungsband zur Jahrestagung der Kommission Pädagogik und Humanistische Psychologie in der Sektion 13 (Differenzielle Erziehungs- und Bildungsforschung) der DGfE, Bad Heilbrunn: Klinkhardt (Peer Reviewed, Artikel eingereicht und angenommen, erscheint im Sommer 2023)
- 2023 „Making, Gaming, Storytelling – Schüler:innenorientierung und Reflexivität in der schulischen Kunstpädagogik in und nach der Pandemie“, in: Fritzsche, Marc (Hrsg.): „Kunstpädagogik nach der Pandemie“. München: kopaed (Peer Reviewed, Artikel eingereicht und angenommen, erscheint Sommer 2023)
- 2023 „Was machst du jetzt daraus? – Bricolage und Improvisation im Kunstunterricht einer 4. Klasse“, (mit Fabienne Fuß), in: kubi-Online. Tagungsband „Improvisation“ zur 13. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung (Peer Reviewed, erscheint Frühjahr 2023)
- 2022 „Spielen und Spiele-Erfinden als riskante und reflexive Kulturelle Bildungspraxis“, in: kubi-Online. Tagungsband „Was tun...?“ zur 12. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung, <https://www.kubi-online.de/index.php/autorinnen/dicke-nikola> (Peer Reviewed)
- 2019 „Forschen als Praxis in der Praxis“, in: Maria Peters, Ruth Kunz (Hgg.), Der professionalisierte Blick. Forschendes Studieren in der Kunstpädagogik, München: kopaed, S. 430–443 (Artikel mit Einleitung von Andreas Brenne und Hauptteil von Nikola Dicke, Peer Reviewed)
- 2014 „Wenn der Sturmwind sein Lied singt“, in: Barbara C. Tucholski (Hg.): „Menschen, Tiere und Kanonen – Vom Leben der Vereine“, Berlin 2014, S. 74–77

Vorträge über die eigene künstlerische Arbeit

- 2022 „Site-specific Drawing as embodied, situated and interactive practice“, Drawing Conversations #4. Engaging with Sites of History and Narrative, University of Huddersfield, UK
- 2017 „Mobile Light Graffiti“, Wayne State University, Detroit (Michigan), USA
- 2016 „Drawing with Light“, ACTA Broedplaats, Urban Resort, Amsterdam, NL
- 2015 „Graffiti-Mobil“, Kulturstiftung NRW, Gütersloh
- 2014 „Partizipative und kollaborative Projekte“, LaRete Art Projects, Kunsthalle Osnabrück
- 2013 „Sammeln, Zeichnen, Zeigen“, Montag Stiftung für Kunst und Kultur, Bonn
- 2012 „Lichtzeichnung – analog und digital“, Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück
- 2008 „Punkt, Punkt, Komma, Strich“, Kunstsammlungen, Limburg an der Lahn

Wissenschaftliche Vorträge und Workshops

- 2022 „Bildnerisches Handeln als ökologische Kognition. Prozesse emergenter Erkenntnis jenseits von Sprache im Kunstunterricht der Grundschule“, Panelvortrag auf der Jahrestagung der Wissenschaftlichen Sozietät Kunst,Medien, Bildung, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2022 „Was machst du jetzt daraus? – Bricolage und Improvisation im Kunstunterricht einer 4. Klasse“, Panelvortrag auf der 13. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung, FH Bielefeld
- 2022 „Thank you for watching! Ästhetische Reflexivität im Wechselspiel zwischen künstlerischer Produktion und Rezeption“, Vortrag auf der Tagung BDK-Denkraum#2. Forschung und Vernetzung Post-Diss, Kassel
- 2022 „What do you want me to draw? Kunst als ko-konstruktive ästhetischreflexive Praxis“, Vortrag im Rahmen der Reihe „ART/EDUCATION/MEDIATION“, Universität Osnabrück
- 2021 „Roots and Wings – ästhetische Persönlichkeitsbildung postdigital“, Workshop auf der Jahrestagung „Persönlichkeitsbildung in Zeiten von Digitalisierung“ der Kommission Pädagogik und Humanistische Psychologie in der Sektion 13 (Differentielle Erziehungs- und Bildungsforschung) der DGfE, Pädagogische Hochschule Heidelberg
- 2021 „Spielen und Spiele-Erfinden als riskante und reflexive Kulturelle Bildungspraxis“, künstlerisch-praktisches Labor zur 12. Netzwerktagung des Netzwerks Forschung kulturelle Bildung, Fliegener Fachhochschule Düsseldorf
- 2020 „Roots and Wings“, Vortrag auf dem Stop-Motion Fachtag des IQSH, der Europa-Universität Flensburg und der Hochschule Flensburg
- 2020 „Doing drawing and watching, Vortrag und Workshop auf dem Autonomen kunstpädagogischen Forschungssymposium Loccum
- 2019 „Forschen als Praxis in der Praxis“, Vortrag auf dem Symposium „Der professionalisierte Blick“, PHZH Zürich, CH
- 2018 „Exploring the interaction between recipient and producer“, Vortrag auf der Graduiertenkonferenz des Drawing Research-Network, University of Loughborough, GB